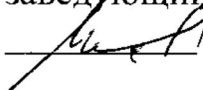


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника профессиональной безопасности»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Чербаджи Д.А. – профессор
кафедры живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Чербаджи Дмитрий Афанасьевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Глоссарий

1. Аннотация дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины:

Главным целями освоения учебной дисциплины «Техника профессиональной безопасности» является обучение студентов правильному использованию сложной техники машинерии сцены, светового оборудования, а также монтажного (машинно-декорационного) цеха.

Ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в театрально-декорационном искусстве; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Задачи курса:

Ознакомить обучающихся с химическим составом различных видов красок, художественных лаков, растворителей; научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически-активных материалов (растворителей, закрепителей, аэрозольных красок); ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, макетов, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; основные знания по сбору и монтажу простейших электрических цепей, осветительных приборов; ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины;

владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

При реализации дисциплины «Техника профессиональной безопасности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; –основы психологии художественного творчества Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	5- семестр	Текущий контроль Собеседование Итоговый контроль зачет
ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенности конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной		

	планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-8. Способен владеть техникой профессиональной безопасности при работе с художественными материалами, на театральной сцене и съемочных павильонах	Знать: технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности; Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании художественного произведения. Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Техника профессиональной безопасности» относится к специализации №3 (театрально-декорационная живопись). Данный курс является составной частью преподавания композиции, техники и технологии макета.

- выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства.
- данный предмет предполагает изучение дисциплины без отрыва от преподавания композиции, техники технологии макета и техники безопасности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	-	-	-	-	72		-	-	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	30					30					
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42					42					
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						3					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» подразумевает практические и теоретические (ознакомительные) занятия. В процессе практических занятий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением занятий по ознакомлению с техникой безопасности при работе с созданием эскизов декораций и вспомогательных материалов к ним, по макетированию и проектированию освещения для макета, создания моделей и действующих фрагментов технического оснащения спектакля. В процессе теоретической подготовки по дисциплине преподаватель разбирает вместе с учащимися основы технического и технологического оснащения современных отечественных и зарубежных театров, историю возникновения и развития техники и технологии театра в России и за рубежом; у творчески работающего педагога ведение дисциплины перерастает в сложные комплексы

активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте, и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «техника профессиональной безопасности» является частью комплекса дисциплин по изучению театрально-декорационного искусства и неразрывно связано с изучением и освоением основных творческих дисциплин обучения театрально-декорационному искусству и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

В процессе подготовки художников театра основным направлением обучения является создание и формирование в учащихся авторского отношения к окружающей действительности, передаваемой методами пластического искусства. В процессе комплексного изучения и интенсивных практических занятий по трем основным дисциплинам («живопись», «рисунк», «театральная композиция») занятия по дисциплине «техника профессиональной безопасности» являются фундаментом формирования представлений о безопасных способах, методах и возможностях воплощения художественного образа спектакля на практике: технически и пространственно, в том числе в реально существующих театрах. Теория и практика создания и моделирования технически и технологически осуществимой на сцене объемно-пространственной композиции в процессе формирования художественного образа спектакля с соблюдением всех правил профессиональной безопасности являются решающими в создании навыков и умений осуществления и подготовки спектакля для сцены.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, обсуждением возможных травмоопасных ситуаций в процессе обучения и подготовке спектакля и декораций, методов решения ситуаций и выходов из них.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе обучения. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	72	30				42
1. Виды промышленного травматизма						
2. Знакомство с театральнотехнической технологией						
3. Предотвращение опасности поражения электрическим током						
4. Техника современной сцены						
5. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями						
6. Предотвращение опасности взрывов						
7. Художник и постановочная часть						
8. Предотвращение травм, связанных со сборочными и транспортными операциями						
9. Противопожарные мероприятия						
10. Противопожарная безопасность при проведении сварочных работ						
11. Работа с электроинструментом						
Итого (ак.часах)	72	30				42

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий процесс, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение библиотек, музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; –основы психологии художественного творчества Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	«Зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственно о решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенностями конфигураций различных	«Не зачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.

	сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-8. Способен владеть техникой профессиональной безопасности при работе с художественным и материалами, на театральной сцене и съемочных павильонах	Знать: технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности; Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать		

	технологические процессы и приемы при создании художественного произведения. Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие

			явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

5 семестр

Тема 1. Виды производственного травматизма;

Тема 2. Знакомство с театральнo-техничecкoй тeхнoлoгией;

Тема 3. Предотвращение опасности поражения электрическим током

Тема 4. Техника современной сцены;

Тема 5. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями;

Тема 6. Предотвращение опасности взрывов;

Тема 7. Художник и постановочная часть;

Тема 8. Предотвращение травм, связанных со сборочными и транспортными операциями;

Тема 9. Противопожарные мероприятия;

Тема 10. Противопожарная безопасность при проведении сварочных работ;

Тема 11. Работа с электроинструментом.

Перечень вопросов к зачету:

1. Виды производственного травматизма.
2. Театральнo-техничecкoе тeхнoлoгии.
3. Предотвращение опасности поражения электрическим током.
4. Техника современной сцены.
5. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями.
6. Предотвращение опасности взрывов.
7. Художник и постановочная часть. Возможные опасности.
8. Предотвращение травм, связанных со сборочными и транспортными операциями.
9. Противопожарные мероприятия.
10. Противопожарная безопасность при проведении сварочных работ.
11. Работа с электроинструментом.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	-------------------------	--	---

	средства		
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.

Итоговый контроль			
№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	Вопросы к зачету

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. «Электробезопасность: учебное пособие / И. А. Рахимжанова, А. Ф. Абдюкаева, В. А. Пушко, В. В. Пугачев. — Оренбург: Оренбургский ГАУ, 2022. — 129 с. — ЭБС «Лань»;
2. «Несчастные случаи, производственный травматизм и профессиональные заболевания: учебное пособие / составители В. Ю. Контарева [и др.]. — Персиановский : Донской ГАУ, 2021. — 96 с. — ЭБС «Лань»;
3. Сибикин, Ю. Д. Охрана труда и электробезопасность: учебное пособие / Ю. Д. Сибикин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. — 312 с. — ЭБС «Лань»;
4. «Балабанова, Ф. Б. Техника безопасности в учебном процессе и научно-исследовательской работе : учебное пособие / Ф. Б. Балабанова, К. В. Голованова, А. Р. Ахтямова. — Казань : КНИТУ, 2019. — 232 с. — ЭБС «Лань»;

8.2.Дополнительная литература:

1. Попов В. Н., «Пожарная безопасность в образовательном учреждении», Новосибирск 2011, Департамент надзорной деятельности МЧС России, РГБ-90 с., НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо

громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории.
2. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» проводятся в учебных аудиториях, в которых имеется достаточное количество посадочных мест.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» необходимо следующее материально – техническое оснащение:

1. Учебная аудитория, оснащенная столами из расчета 1 стол на одного обучающегося.
2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося.